

SHINTARO FUJIMORI

藤森信太郎



En 2001, il a débuté sa carrière avec de son père, M. Toushi FUJIMORI qui est artiste potier de Bizen. Ensuite, il a fait ses études au Centre de Poterie de Bizen (Bizen Toge Center).

Il travaille beaucoup avec les techniques *hidasuki* 緋襷 (un dessin caractéristique coloré en rouge, en ajoutant de la paille de riz), *botamochi* 牡丹餅 (un dessin fait en mettant une plaque céramique ronde ou autre poterie sur un plat ou une écuelle) et *kurinuki* 剝貫 (créer la forme en sculptant la masse de terre).

EXPOSITIONS RÉCENTES :

2013 Sakaide Kamado Hall (Kagawa)

Kyoto Miyako Masse (Kyoto, tous les ans depuis 2008)

Sogo Hiroshima Gallery (Hiroshima, tous les ans depuis 2003)

Ikebukuro Tobu Department Store Gallery (Tokyo, tous les ans depuis 2002)

2012 Sakaide Kamado Hall (Kagawa)



son souhait :

A l'occasion du Bizen Anagama Project, je souhaiterais travailler sur des œuvres qui sortent d'un usage familial, en fusionnant l'influence de la culture française et de la poterie traditionnelle de Bizen.

MASAAKI KOBASHI

小橋順明



« Je suis attiré particulièrement par les ustensiles utilisés lors des cérémonies du thé. Je travaille beaucoup sur des *kyûsu* 急須 (théières japonaises) et des *kôro* 香炉 (brûleurs d'encens) avec des motifs animaliers issus de la mythologie. Je crée toujours un objet qui a une utilité importante et bien précise, tout en pensant à l'environnement dans lequel il sera utilisé lors d'une cérémonie. Je trouve que la terre et les techniques de la poterie de Bizen sont les meilleures pour faire des objets utiles. »

Ses créations ne se limitent pas aux poteries. Il expose souvent des installations à l'intérieur ou à l'extérieur des galeries d'art.

« En tant qu'artiste contemporain, ce que je souhaite exprimer est la métamorphose de la terre brute à la céramique, c'est-à-dire la terre cuite. Face à cette transformation, je me pose chaque fois ces questions : Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? ».

EXPOSITIONS RÉCENTES :

- 2013 Tokyu Department Store Gallery (Tokyo), Okayama Tenmaya Gallery (Okayama), Yamanami Art Festival (Collective, Kagawa), Kojima International Art Festival (Collective, Okayama)
- 2012 Takamatsu Tenmaya Gallery (Kagawa), Takamatsu Tenmaya Art Trecking (Collective, Kagawa)
- 2011 Tamashima Minato Art Festival (Collective, Okayama), Takamatsu Tenmaya Gallery (Collective, Kagawa), Setouchi City Museum of Art (Collective, Okayama)
- 2010 Art Trecking in Sogisho (Collective, Kagawa)
- 2009 Galeria Punto (Okayama)

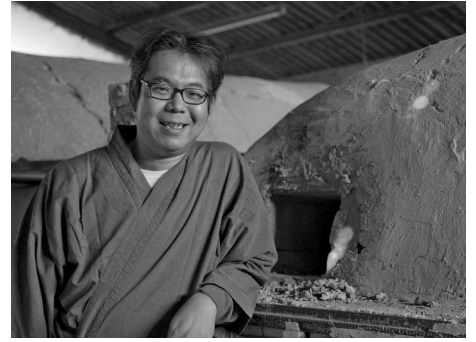


son souhait :

J'aimerais voir comment la technique de cuisson de Bizen réagit avec la terre de Pouligny, et essayer de créer des objets qui ne sont pas destinés à une utilité quotidienne.

SATOSHI MATONO

的野智士



Il aime travailler avec les techniques *goma* 胡麻 (un dessin moucheté qui résulte de cendres tombées), et *hikidashi* 引き出し (retirer la pièce au cours de la cuisson à haute température, et la refroidir immédiatement. La couleur brillante noire subtile et raffinée apparaît.)

EXPOSITIONS RÉCENTES :

- 2012 International Ceramic Art Festival in Sasama (Shizuoka)
- 2011 Tokyo Kotsû Kaikan Gallery (Tokyo)
Kurashiki Chuo Gallery (Okayama)
- 2010 Sangusha Gallery (Tokyo)
Kurashiki Chuo Gallery (Okayama)
- 2008 Gallery Zari (Ôita)
- 2005 Kurashiki Chuo Gallery (Okayama)
- 2004 Gallery Liberal (Hyôgo, tous les deux ans depuis 2004.)
- 2001 Tokyu Department Store Gallery (Tokyo)



son souhait :

J'aime faire ressortir les nuances de la terre brute, sauvage et vivante.

TOSHIAKI SHIBUTA

澁田寿昭



Il crée des récipients sur le thème du son, de la musicalité.

Pour lui, il est important de montrer au maximum la plasticité et la matérialité de la terre de Bizen. Il travaille beaucoup avec les techniques *hidasuki* 緋襷 (en ajoutant de la paille de riz, on obtient des dessins caractéristiques colorés en rouge), *nerikomi* 練込 (obtenir une terre marbrée en mélangeant manuellement des différentes terres), *hiiro* 緋色 (couleur rouge), *goma* 胡麻 (un dessin moucheté qui résulte de cendres tombées) et *Kuro-Bizen* 黒備前 (couleur noire).

EXPOSITIONS :

2013 **Bizen Gallery Aoyama** (Tokyo, tous les ans depuis 2000)

2012 **Gallery Wise One** (Hyôgo)
Art Space Takasebune (Hyôgo)

2011 **Art Program in Kakurin-ji Temple** (Hyôgo)
MuGen An Gallery (Tokyo)
Gallery Circus Circus (Hyôgo)

2010 **Niigata-Eya Gallery** (Niigata)
Gallery Wise One (Hyôgo)
Galeria Punto (Okayama)

2008 **Sogo Hiroshima Gallery** (Hiroshima)

2000 *Japanese Art of Tea*, Helsinki City Art Museum (Finland)

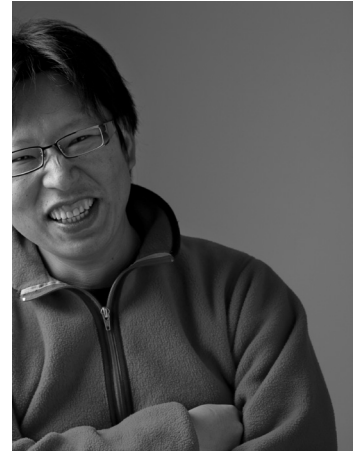


son souhait :

En me concentrant sur la cuisson, je voudrais mettre en évidence la différence de qualité et de charme entre la terre de Bizen et celle de Pouligny. Cette expérience nouvelle influencera grandement mon travail à venir.

TAIGA MORI

森大雅



Il travaille souvent en utilisant les techniques authentiques de Bizen, *hidasuki* 緋襮 (en ajoutant de la paille de riz, on obtient des dessins caractéristiques colorés en rouge), *goma* 胡麻 (un dessin moucheté qui résulte de cendres tombées) et *hiiro* 緋色 (couleur rouge).

Il a inventé de nouvelles techniques :

- Iga-iga don イガイガドン qui consiste au collage de plusieurs sortes de *gendo* 原土 (littéralement « la terre originelle », celle qui n'est pas encore préparée pour la poterie) sur la matrice, sans laisser la trace de main.

- Tsuchikabé 土壁 qui est en fait la technique ancienne *inbété* 伊部手 revisitée, (peinture à base de terre fine qui contient beaucoup de fer). Pour obtenir la texture finale du *tsuchikabé* 土壁 (mur fabriqué avec de la terre, de la paille de riz et des écorces de riz), j'applique le mélange *wara* 藁 (pailles) et *momigara* 糊殻 (écorces de riz) sur la surface de l'œuvre. Après la cuisson j'enlève les *wara* et *momigara*, pour avoir un motif différent et contrasté entre les deux applications.

EXPOSITIONS :

2013 Ginza Matsuya Gallery (Tokyo, tous les ans depuis 2006)

2012 Tenmaya Okayama Gallery (Okayama)

Kobe Daimaru Gallery (Hyogo),

Sanei Art Gallery (Osaka)

2010 To-Midori Gallery (Tokyo, tous les ans depuis 2004)

et beaucoup d'expositions collectives.



son souhait :

C'est tellement excitant de pouvoir essayer ma nouvelle technique Iga-Iga Don, en associant la terre de Bizen et la terre de Pouligny avec une cuisson dans un four français.